

BIBLIOGRAFIA

LETTERATURA PRIMARIA

Aquilano, Serafino, *Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano, nuovamente con diligentia impresse con molte cose aggiunte*, Firenze, Giunta, 1516. (Serafino 1516)

Aquilano, Serafino, *Strambotti*, a cura di Antonio Rossi, Milano / Parma, Fondazione Pietro Bembo / Guanda, 2002.

Aquilano, Serafino, *Sonetti e altre rime*, a cura di Antonio Rossi, Roma, Bulzoni, 2005.

Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso*, a cura di Lanfranco Carretti, Torino, Einaudi, 1966.

Bembo, Pietro, *Prose e rime*, a cura di Carlo Dionisotti, Torino, UTET, 2013 (eBook).

Bonaventura, *Doctoris seraphici S. Bonaventurae Opera omnia. Tomus VIII, Doctoris seraphici S. Bonaventurae opuscula varia ad theologicam mysticam et res ordinis fratrum minorum spectantia / iussu et auctoritate Aloysii Lauer; edita studio et cura PP. Collegii a S. Bonaventura ad plurimos codices Mss. Emendata anecdotis aucta prolegomenis Scholiis notisque illustrata*, Firenze, Quaracchi, 1898.

Bosso, Matteo, *Familiares et secundae epistolae*, Mantova, Vincenzo Bertocchi, 1498.

Bote, Hermann, *Till Eulenspiegel*, a cura di Siegfried H. Sichtermann, Frankfurt/Main, Insel, 1987, ²1981.

Calmata, Vincenzo, *Prose e lettere edite e inedite con due appendici di altri inediti*, a cura di Cecil Grayson, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 1959.

Cecco d'Ascoli, «L'Acerba», *Bestiari medievali*, a cura di Luigina Morini, Torino, Einaudi, 1996, p. 573-634.

Fisiólogo atribuido a San Epifanio, El, a cura di e tradotto da Francisco Tejada Vizuete, Madrid, Ediciones Tuero, 1986.

Folquet de Marselha, *Le poesie di Folchetto di Marsiglia*, a cura di Paolo Squillaciotti, Pisa, Pacini, 1999.

Homer, *Iliade. Traduzione di Vincenzo Monti*, Milano, Rizzoli, 1990 (www.liberliber.it).

Isidoro di Siviglia, *Etymologies*, a cura di Jacques André, Paris, Les Belles Lettres, 1986.

Latini, Brunetto, *Li livres dou tresor par Brunetto Latini*, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, de la Bibliothèque de l'Arsenal, et plusieurs manuscrits des départements et de l'étranger par Polycarpe Chabaille, Paris, Imprimerie impériale, 1863.

Lentini, Giacomo da, *Poesie*, a cura di Roberto Antonelli, Roma, Bulzoni, 1979.

Liber usualis missae et officii pro dominicis et festis cum cantu gregoriano ex editione vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a solesmensibus monachis diligenter ornato, Paris/Roma, Desclée & Socii, 1964.

Ovidius Naso, Publius, *Les métamorphoses*, a cura di Joseph Chamonard, Paris, Garnier, 1953.

Petrarca, Francesco, *Canzoniere*, a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 2014.

- Plinius Secundus Maior, Gaius, *Histoire Naturelle*, a cura di Eugène de Saint Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- Poliziano, Angelo, *Le Stanze, l'Orfeo e le rime*, a cura di Giosuè Carducci, Firenze, Barbèra, 1863.
- Poliziano, Angelo, *Le Stanze, l'Orfeo e le rime*, a cura di Attilio Momigliano, Torino, UTET, 1921.
- Poliziano, Angelo, *Poesie italiane e latine*, a cura di Attilio Polvara, Torino, Società Editrice Internazionale, 1940.
- Poliziano, Angelo, *Rime*, a cura di Natalino Sapegno, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965, ²1967.
- Poliziano, Angelo, *Poesie italiane*, a cura di Mario Luzi e Saverio Orlando, Milano, BUR, 1976, ⁵1998.
- Poliziano, Angelo, *Rime*, a cura di Daniela Delcorno Branca, Firenze, Presso L'Accademia della Crusca, 1986.
- Poliziano, Angelo, *Stanze. Orfeo. Rime*, a cura di Davide Puccini, Milano, Garzanti, 1992, ⁴2000.
- Poliziano, Angelo, *Poesie*, a cura di Francesco Bausi, Torino, UTET, 2006.
- Sassi, Panfilo, *Sonetti e capituli del clarissimo poeta miser Pamphilo Sasso modenese*, Brescia, Bernardino Misinta, 1500. (*Sonetti* 1500)
- Sasso, Panfilo, *Opera del praeclarissimo poeta miser Pamphilo Sasso modenese: Soneti 407; Capituli 38; Egloghe 5*, Venezia, Bernardio Viani, 1501. (*Opera* 1501)
- Sasso, Panfilo, *Strambotti del clarissimo professore de le bone arte miser Sasso Modoneso*, Roma, Johann Besicken e Martin van Amsterdam, 1501. (A1)
- Sasso, Panfilo, *Strambotti del clarissimo professore de le bone arte miser Sasso modoneso*, Milano, Leonardo Pachel, 1501. (A2)
- Sasso, Panfilo, *Strambotti del clarissimo professore de le bone arte mister Sasso Modoneso*, Milano, Giovanni Giacomo da Legnano, 1506. (A3)
- Sasso, Panfilo, *Strambotti del clarissimo poeta mister Pamphilo Saxa Modonese*, [Brescia], [Misinta], [dopo il 1501]. (B1)
- Sasso, Panfilo, *Strambotti del clarissimo poeta miser Pamphilo Saxa modonese*, [Venezia], [Bernardino Vitali], [dopo il 1501]. (B2)
- Sasso, Panfilo, *Strambotti et Desperata del clarissimo poeta mister Pamphilo Saxo*, [Firenze], s.i., [dopo il 1501]. (B3)
- Sasso, Panfilo, *Strambotti del clarissimo poeta misser Pamphilo Sasso modonese*, s.l., 1522. (C1)
- Sasso, Panfilo, *Strambotti del clarissimo poeta miser Pamphilo Sasso modenese*, Venezia, Matteo Pagan, s.a. (C2)
- Sasso, Panfilo, *Sonetti 1-250*, a cura di Massimo Malinverni, Pavia, Croci, 1996.
- Tebaldeo, Antonio, *Rime*, a cura di Tania Basile e Jean-Jacques Marchand, Modena, Panini, 1992, 3 voll.
- Ulenspiegel, Ein kurtzweilig Lesen von Dil. Nach dem Druck von 1515 mit 87 Holzschnitten*, a cura di Wolfgang Lidow, Stuttgart, Reclam, 1966.

LETTERATURA SECONDARIA

- Allegri, Luigi, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Roma / Bari, Laterza, 1988.
- Apollonio, Mario, *Storia del teatro italiano*. Vol. I: *La drammaturgia medievale: dramma sacro e mimo*, Firenze, Sansoni, 1938, ³1954.
- Avalle, D'Arco Silvio, «I canzonieri: definizione di genere e problemi di edizione», in: *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro, Atti del Convegno di Lecce (22-26 ottobre 1984)*, Roma, Salerno Editrice, 1985, p. 363-382.
- Axton, Richard, *European drama of the early Middle Ages*, London, Hutchinson, 1974.
- Balsamo, Luigi, *Giovann'Angelo Scinzenzeler. Tipografo in Milano (1500-1526). Annali e biobibliografia*, Firenze, Sansoni, 1959.
- Bataillon, Marcel, «*Sicut passer solitarius*: sur un thème de Leopardi», in: *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1963, p. 535-540.
- Battaglia, Salvatore, *Grande dizionario della lingua italiana*, Torino, UTET, 1961-2002, 21 voll.
- Bauer-Formiconi, Barbara, *Die Strambotti des Serafino Dall'Aquila. Studien und Texte zur italienischen Spiel- und Scherzdichtung des ausgehenden 15. Jahrhunderts*, München, Fink, 1967.
- Bausi, Francesco e Mario Martelli, *La metrica italiana. Teoria e storia*, Firenze, Le Lettere, 1993.
- Beleth, Johannes, «Rationale Divinorum Officiorum», *Patrologiae cursus completus. Series Latina* 202, a cura di Jacques Paul Migne, Paris, Migne, 1855.
- Beltrán, Vicente, «Tipología y génesis de los cancioneros: el caso de Jorge Manrique», in: *Historias y ficciones: coloquio sobre la literatura del siglo XV*, a cura di José Luis Canet Vallés, Rafael Beltrán e Josep Lluís Sirera Turo, Valencia, Universidad, 1992, p. 167-188.
- Beltrán, Vicente, «Tipología y génesis de los cancioneros. Los cancioneros de autor», *Revista de Filología Española*, 78 (1998), p. 49-101.
- Beltrán, Vicente, «Copisti e canzonieri: i canzonieri di corte», *Cultura neolatina*, 63 (2003), p. 115-163.
- Berger, Blandine-Dominique, *Le drame liturgique de Pâques du X^e au XIII^e siècle. Liturgie et théâtre*, Paris, Beauchesne, 1976.
- Bertoni, Giulio, «Sasso Sassi alias Panfilo Sasso», *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 48 (1906), p. 272-274.
- Bertoni, Giulio e E. P. Vicini, «Gli studi di grammatica e la Rinascenza a Modena», *Atti e memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie Modenesi*, 4 (1905), p. 170-182.
- Bianchi, Tomasino de', *Cronaca modenese di Tomasino De' Bianchi detto De' Lancellotti*, Parma, Pietro Fiaccadori, 1862.
- Boor, Helmut de, *Die Textgeschichte der lateinischen Osterfeiern*, Tübingen, Niemeyer, 1967.
- Bottari, Guglielmo, *Prime ricerche su Giovanni Antonio Panteo*, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2006.
- Borchardt, Hans Heinrich, *Das europäische Theater im Mittelalter und in der Renaissance*, Leipzig, Weber, 1935.

- Bronzini, Giovanni Battista, *Il mito della poesia popolare*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1966.
- Bronzini, Giovanni Battista, «Poesia popolare del periodo aragonese», *Archivio Storico per le Province Napoletane*, 90 (1973), p. 255-285.
- Bronzini, Giovanni Battista, «Passero solitario e un antico strambotto», in: *Leopardi e la poesia popolare dell'Ottocento*, Napoli, DeSimone, 1975, p. 45-84.
- Brooks, Neil Conwell, *The sepulchre of Christ in art and liturgy with special reference to the liturgic drama*, Urbana, University of Illinois Press, 1921.
- Brunet, Jacques Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, Firmin Didot, 1860-1880.
- Buchloh, Julia, *Hans Baldung Grien und Dyl Ulenspiegel. Studien zu den Illustrationen und zur Text-Bild-Struktur des Straßburger Eulenspiegeldruckes S 1515*, Berlin, Technische Universität, 2005.
- Calitti, Floriana, *Fra lirica e narrativa. Storia dell'ottava rima nel Rinascimento*, Firenze, Le Càriti, 2004.
- Campbell, Thomas P., «Liturgical drama and community discourse», in: *The liturgy of the medieval church*, a cura di Thomas J. Heffernan e E. Ann Matter, Kalamazoo, Western Michigan University, 2001, p. 619-644.
- Cannata Salamone, Nadia, «Per un catalogo di libri di rime 1470-1530: considerazioni sul canzoniere», in: *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a cura di Marco Santagata e Amedeo Quondam, Ferrara, Panini, 1989, p. 83-89.
- Cappelli, Antonio, *Poesie musicali dei secoli XIV, XV e XVI tratte da vari codici*, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 1968.
- Carboni, Fabio, *Incipitario della lirica italiana dei secoli XV-XX*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1982-1994, 12 voll.
- Cargill, Oscar, *Drama and liturgy*, New York, Columbia University Press, 1930.
- Castro Caridad, Eva, *Tropos y troparios hispánicos*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1991.
- Castro Caridad, Eva, *Introducción al teatro latino medieval. Textos y públicos*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1996.
- Castro Caridad, Eva (a cura di), *Teatro medieval. Vol. I: El drama litúrgico*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Cecchi, Emilio e Natalino Sapegno, *Il Quattrocento e l'Ariosto. Storia della letteratura italiana 3*, Milano, Garzanti, 1966.
- Chambers, Edmund Kerchever, *The medieval stage*, Oxford, Oxford University Press, 1903, ⁵1963, 2 voll.
- Chiminelli, Piero, *La fortuna di Dante nella cristianità riformata con speciale riferimento all'Italia*, Roma, Bilychnis, 1921.
- Cirese, Alberto M., «Note per una nuova indagine sugli strambotti delle origini romanze, della società quattro-cinquecentesca e della tradizione orale moderna», *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 144 (1967), p. 1-54 e p. 491-566.
- Collins, Fletcher, *The production of medieval church music-drama*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1972.

- Coussemaker, Charles Edmond Henri de, *Drames liturgiques du Moyen Âge*, Genève, Slatkine, 1975 (Ristampa dell'edizione Rennes, Imprimerie de H. Vatar, 1860).
- Creizenach, Wilhelm, *Geschichte des neueren Dramas*, Halle/Saale, Niemeyer, 1893, ²1911.
- Croce, Benedetto, *Poesia popolare e poesia d'arte. Studi sulla poesia italiana dal Tre al Cinquecento*, a cura di Piero Cudini, Napoli, Bibliopolis, 1991 (Ristampa dell'edizione Bari, Laterza, 1933).
- Curti, Alessandra, «Le rime di Baccio Ugolini», *Rinascimento*, 38 (1998), p. 163-203.
- Curti, Elisa, *Tra due secoli. Per il tirocinio letterario di Pietro Bembo*, Bologna, Gedit Edizioni, 2006.
- Dalmas, Davide, *Dante nella crisi religiosa del Cinquecento italiano da Trifon Gabriele a Lodovico Castelvetro*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2005.
- D'Amico, Silvio, *Storia del teatro drammatico*, Milano, Garzanti, 1950, ⁵1968.
- D'Ancona, Alessandro, «Del Secentismo nella poesia cortigiana del secolo XV», in: *Studi sulla letteratura italiana de' primi secoli*, Ancona, Morelli, 1884, p. 151-232.
- D'Ancona, Alessandro, *Origini del teatro italiano libri tre; con due appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e sul teatro mantovano nel sec. XVI*, Roma, Bardi, 1996, 2 voll. (ristampa dell'edizione Torino, Loescher, 1891).
- De Bartholomaeis, Vincenzo, *Le origini della poesia drammatica italiana*, Bologna, Zanichelli, 1924.
- De Bartholomaeis, Vincenzo (a cura di), *Laude drammatiche e rappresentazioni sacre*, Firenze, Le Monnier, 1943, ²1967, 3 voll.
- Delcorno Branca, Daniela, «Il ms. Riccardiano 2723 e la formazione delle antiche sillogi di «Rime» del Poliziano», *Rinascimento*, 16 (1976), p. 35-110.
- Delcorno Branca, Daniela, *Sulla tradizione delle rime del Poliziano*, Firenze, Olschki, 1979.
- Delcorno Branca, Daniela, «Da Poliziano a Serafino», in: *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca per il suo 70. compleanno*, a cura di Armando Balduino, Firenze, Olschki, 1983, p. 423-450.
- Delitzsch, Franz, *Biblischer Commentar über die Psalmen*, Leipzig, Dörffling und Franke, 1859-1860, 2 voll.
- Dizionario del dialetto veneziano di Giuseppe Boerio*, Venezia, Giovanni Cecchini, 1867.
- Donovan, Richard B., *The liturgical drama in medieval Spain*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1958.
- Drumbl, Johann, *Quem quaeritis. Teatro sacro dell'alto Medioevo*, Roma, Bulzoni, 1981.
- Durand, Wilhelm, *Rationale divinatorum officiorum*, a cura di A. David; T.M. Thibodeau, Turnhout, Brepols, 1995-2000.
- Elwert, W. Theodor, *Italienische Metrik*, Wiesbaden, Steiner, ²1984.
- Essling, Victor d', *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e: Étude sur l'art de la gravure sur bois à Venise*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1967 (ristampa dell'edizione Paris, H. Leclerc, 1907-1914).

Evans, Paul, *The early trope repertory of Saint Martial de Limoges*, Princeton, Princeton University Press, 1970.

Ferrari, Severino, *Biblioteca di letteratura popolare*, Firenze, Tipografia del Vocabolario, 1882.

Flanigan, C. Clifford, «The Roman rite and the origins of the liturgical drama», *University of Toronto Quarterly*, 43 (1974), p. 263-284.

Franceschini, Ezio, *Teatro latino medievale*, Milano, Nuova Accademia Editrice, 1960.

Fрати, Ludovico, «Panfilo Sasso e una raccolta di rime amorose del secolo XVI», *Rivista Critica della Letteratura Italiana*, 4 (1887), p. 92-95.

Froning, Richard, *Das Drama des Mittelalters*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1964 (Ristampa dell'edizione Stuttgart, Union deutsche Verlagsgesellschaft, 1891-1892).

Gabotto, Ferdinando, «Francesismo e antifrancesismo in due poeti del Quattrocento: P. Sasso e G. Alione», *Rassegna Emiliana di Storia, Letteratura ed Arte*, 1 (1888), p. 282-300.

García Montero, Luis, *El teatro medieval. Polémica de una inexistencia*, Granada, Don Quijote, 1984.

Gautier, Léon, *Histoire de la poésie liturgique au Moyen Âge. Les Tropes*, Paris, Victor Palmé Alphonse Picard, 1886.

GAVI: Glossario degli antichi volgari italiani, a cura di Giorgio Colussi, Helsinki, Helsinki University Press, 1983-.

Gentile, Luigi, *I Codici Palatini della R. Biblioteca nazionale centrale di Firenze*, Roma, Presso i principali librai, 1885.

Gernert, Folke, *Parodia y Contrafacta de liturgia y Biblia en la literatura románica medieval y renacentista. Historia, teoría y textos*, San Millán de la Cogolla, Cilengua 2009.

Gernert, Folke, «Modelos de transmisión textual en perspectiva comparatista: lectores y lectura de poesía cortesana entre Italia y España en el siglo XV», in: *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV*. Vol. 1. *Contextos literarios, cortesanos y administrativos*, a cura di Pedro M. Cátedra, Salamanca, SEMYR, 2014, p. 213-238.

Gernert, Folke, «Dialogstrukturen in der höfischen Lyrik des Quattrocento: die *strambotti* von Panfilo Sasso», in: *Dialoggedicht – Dialogue Poem – Poème en Dialogue – Poema en Diálogo. Studien zur Poetik der Dialogizität. Beihefte der Germanisch-Romanischen Monatschrift*, a cura di Christina Bischoff, Till Kinzel e Jarmila Mildorf, Heidelberg, Winter (nella stampa a).

Gernert, Folke, «Sono io che parlo [...] / De voce umana m'ha la doglia privo. Autorisierung im Schmerz bei Panfilo Sasso», in: *Selbstautorisierung – Voraussetzungen, Modelle und Rationalitäten poetischer Selbstautorisierung in der Frühen Neuzeit*, a cura di David Nelting (nella stampa b).

Gesamtkatalog der Wiegendrucke (<http://gesamtkatalogderwiegendrucke.de/docs/PAMPSAX.htm>)

Ginzburg, Carlo, «Un letterato e una strega al principio del 500: Panfilo Sasso e Anastasia la Frappa», in: *Studi in memoria di Carlo Ascheri*, Urbino, Argalia, 1970, p. 130-137.

Goldstein, Leonard, *The origin of medieval drama*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2004.

Gómez Moreno, Angel, *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Granata, Leonardo, «Cod. 116», in: *I manoscritti della biblioteca del Seminario Vescovile di Padova*, a cura di Andrea Donello, Gianna Maria Florio, Nicoletta Giovè, Leonardo Granata,

Giordana Canova Mariani, Paola Massalin, Antonella Mazzon, Federica Toniolo e Stefano Zamponi, Venezia / Firenze, Regione del Veneto. Giunta Regionale / SISMELE Edizioni del Galluzzo, 1998, p. 39-41.

Hain, Ludwig Friedrich Theodor, *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD*, Tübingen, Hopferi de l'Orne, 1826-1838.

Hardison, O.B., *Christian rite and Christian drama in the Middle Ages. Essays in the origin and early history of modern drama*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1965.

Harris, John Wesley, *Medieval theatre in context. An introduction*, London, Routledge, 1992.

Hartl, Eduard, *Das Drama des Mittelalters. Sein Wesen und sein Werden: Osterfeiern*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1964 (ristampa dell'edizione Leipzig, Reclam, 1937).

Hermann, Max, «Das Volksbuch vom Till Eulenspiegel als theatergeschichtliche Quelle», *Neues Archiv für Theatergeschichte*, 1 (1929), p. 1-54.

Honegger, Peter, *Ulenspiegel. Ein Beitrag zur Druckgeschichte und zur Verfasserfrage*, Neumünster, Wachholtz, 1973.

Huerta Calvo, Javier, *El teatro medieval y renacentista*, Madrid, Playor, 1984.

Hueget, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Classiques Garnier Numérique, 2006.

Hughes, Andrew, *Medieval manuscripts for mass and office. Guide to their organization and terminology*, Toronto/ Buffalo/ London, University of Toronto Press, 1995.

Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia a cura del Centro Nazionale d'Informazioni Bibliografiche, Roma, Libreria dello Stato, 1943-1981.

Kindermann, Heinz, *Theatergeschichte Europas. Teil: 1: Das Theater der Antike und des Mittelalters*, Salzburg, Müller, 1957, ²1966.

Klawitter, George, «Dramatic elements in early monastic induction ceremony», in: *Drama in the Middle Ages. Comparative and critical essays*, a cura di Clifford Davidson e John H. Stroupe, New York, AMS Press, 1991, p. 43-60.

König, Bernhard, «Liebe und Infinitiv», in: *Italien und die Romania in Humanismus und Renaissance. Festschrift für Erich Loos*, a cura di Klaus W. Hempfer e Enrico Straub, Wiesbaden, Steiner, 1983, p. 76-101.

Konigson, Élie, *L'espace théâtral médiéval*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975.

Kornexl, Lucia, *Die «Regularis concordia» und ihre altenglische Interlinearversion*, München, Fink, 1993.

Kraus, Hans-Joachim, *Biblischer Kommentar: Altes Testament, Vol. XV: Psalmen*, Neukirchen-Vluyn, Neukirchener Verlag, 1960, ³1966.

Kristeller, Paul Oskar, *Early Florentine woodcuts with an annotated list of Florentine illustrated books*, London, The Holland Press, 1968 (ristampa dell'edizione New York, Martino Publishing, 1897).

Kristeller, Paul Oskar, *Iter Italicum*, Leiden, Brill, 1998.

- La Face Bianconi, Giuseppina, *Gli strambotti del codice estense a.F.9.9.*, Firenze, Olschki, 1990.
- La Face Bianconi, Giuseppina e Antonio Rossi, «Serafino Aquilano nelle fonti musicali», *Lettere Italiane*, 47 (1995), p. 345-385.
- La Face Bianconi, Giuseppina e Antonio Rossi (a cura di), *Le rime di Serafino Aquilano in musica*, Firenze, Olschki, 1999
- Lange, Karl, *Die lateinischen Osterfeiern*, Halberstadt, Doelle, 1881.
- Lange, Karl, «Ungedruckte Osterfeiern», *Zeitschrift für Deutsches Altertum*, 28 (1884), p. 119-129 e 29 (1885), p. 246-259.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Teatro medieval*, Valencia, Castalia, 1958.
- Leonardi, Claudio e Enrico Menestò, *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei Convegni sui Tropi Liturgici, Parigi (15-19 ottobre 1985) – Perugia (2-5 settembre 1987) organizzati dal Corpus Troporum*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1990.
- Leonardi, Lino e Giuseppe Marrani, *LIO-ITS: repertorio della lirica italiana delle origini. Incipitario dei testi a stampa (secoli XIII-XVI) su CD-ROM*, Firenze, SISMEL. Edizioni del Galluzzo, 2005.
- Libri, Guillaume, *Catalogue de la Bibliothèque de M. L**: dont la vente se fera le lundi 28 juin 1847 et jours soivants*, Paris, Silvestre & Janet, 1847.
- Lietzmann, Hans, *Einführung in das römische Brevier*, Bonn, Marcus und Weber, 1917.
- Liturgische Tropen. Referate zweier Colloquien des Corpus Troporum in München (1983) und Canterbury (1984)*, München, Arbo-Gesellschaft, 1985.
- Maestre, Rafael, «El actor en el espacio sacro medieval», in: *La teatralidad medieval y su supervivencia. Actas del seminario celebrado con motivo del III Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval*, a cura di César Oliva e Biel Sansano, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1998, p. 43-48.
- Maier, Ida, *Les manuscrits d'Ange Politien. Catalogue descriptif avec 19 documents inédits en appendice*, Genf, Droz, 1965.
- Malinverni, Massimo, «Sulla tradizione del sonetto *Hor te fa terra, corpo* di Panfilo Sasso», *Studi di Filologia Italiana: Bollettino Annuale dell'Accademia della Crusca*, 49 (1991), p. 123-165.
- Malinverni, Massimo, «Lectiones faciliores e varianti redazionali nella tradizione delle rime di Panfilo Sasso», *Studi di Filologia Italiana: Bollettino Annuale dell'Accademia della Crusca*, 56 (1998), p. 203-228.
- Malinverni, Massimo, «L'edizione e il commento dei *Sonetti e Capituli* di Panfilo Sasso», in: *Petrarca in barocco. Cantieri petrarcheschi. Due seminari romani*, a cura di Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni, 2004, p. 361-389.
- Mancini, Franco, «La pittura nel cuore fra euristica ed estasi mistica», in: *Letteratura, lingua e società in Sicilia. Studi offerti a Carmelo Musumarra*, Palermo, Palumbo, 1989, p. 41-66.
- Manuzzi, Giuseppe, *Vocabolario della lingua italiana già, compilato dagli accademici della crusca et ora nuovamente corretto ed accresciuto dal Giuseppe Manuzzi*, Firenze, Stamperia del Vocabolario, 1861.
- Marco, Tomás, «Música, canto y teatralidad medieval», in: *La teatralidad medieval y su supervivencia. Actas del seminario celebrado con motivo del III Festival d'Elx de Teatre i Música*

- Medieval*, a cura di César Oliva e Biel Sansano, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1998, p. 73-89.
- Marcos Casquero, Manuel-A. e José Oroz Reta (a cura di), *Lírica Latina medieval*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1995-1997, 2 voll.
- Medioli Masotti, Paola, «Letteratura e società a Parma nel Quattrocento. I. Il *Philogyne* di Andrea Baiardi. II. Il ms. Parm. 1424 della Palatina di Parma», in: *Parma e l'umanesimo italiano. Atti del convegno internazionale di studi umanistici; (Parma, 20 ottobre 1984)*, a cura di Paola Medioli Masotti, Padova, Antenore, 1986, p. 232-283.
- Menghini, Mario, «Poesie inedite del secolo XV», *Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana*, 3 (1895), p. 17-27.
- Mazzatinti, Giuseppe, *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. Vol. XII: Firenze (R. Biblioteca Nazionale Centrale)*, Forlì, Tipografia Sociale, 1902-1903.
- Mengaldo, Pier Vincenzo, *La lingua del Boiardo lirico*, Firenze, Olschki, 1963.
- Milchsack, Gustav, *Die Oster- und Passionsspiele. Teil: 1: Die lateinischen Osterfeiern*, Niederwalluf/ Wiesbaden, M. Sändig, 1971 (Ristampa dell'edizione Wolfenbüttel, Zwissler, 1880).
- Müller, Harald, *Habit und Habitus. Mönche und Humanisten im Dialog*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2006.
- Murari, Rocco, *Ritmica e metrica. Razionale italiana*, Milano, Hoepli, 1909.
- Muscetta, Carlo (a cura di), *Il Quattrocento. L'età dell'umanesimo. La letteratura italiana. Storia e testi 3*, Bari, Laterza, 1971.
- Nagler, Alois Maria, *The medieval religious stage. Shapes and phantoms*, New Haven, Yale University Press, 1976.
- Neri, Attilio, *Vocabolario del dialetto modenese. Con voci, frasi, modi di dire, proverbi e repertorio italiano-modenese*, Bologna, Forni, 1973.
- Norton, Michael L., «Of stages and types in *Visitatione Sepulchri*», in: *Drama in the Middle Ages. Comparative and critical essays*, a cura di Clifford Davidson e John H. Stroupe, New York, AMS Press, 1991, p. 61-105.
- Ogden, Dunbar H., «Gesture and characterization in the liturgical drama», in: *Gesture in medieval drama and art*, a cura di Clifford Davidson, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 2001, p. 26-47.
- Ogden, Dunbar H., «The *Visitatio Sepulchri*: public enactment and hidden rite», in: *The dramatic tradition of the Middle Ages*, a cura di Clifford Davidson, New York, AMS Press, 2005, p. 28-35.
- Ordinarium Ecclesiae Parmensis e vetustioribus excerptum reformatum a. 1417*, Parma, Fiacadori, 1866.
- Ottosen, Knud, *The responsories and versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, Aarhus University Press, 1993.
- Paterno, Salvatore, *The liturgical context of early European drama*, Potomac, Scripta Humanistica, 1989.

- Pearson, Karl, *The chances of death and other studies in evolution*, London, E. Arnold, 1897, 2 voll.
- Pèrcopo, Erasmo, «Un libretto sconosciuto di Panfilo Sasso», *Studi di Letteratura Italiana*, 1 (1899), p. 194-212.
- Petersen, Nils Holger, «Another Visitatio Sepulchri from Scandinavia», in: *The dramatic tradition of the Middle Ages*, a cura di Clifford Davidson, New York, AMS Press, 2005, p. 16-24.
- Petit de Julleville, Louis, *Les mystères*, Paris 1880, Genf, Slatkine, 1968, 2 voll.
- Peyronel Rambaldi, Susanna, *Speranze e crisi nel Cinquecento modenese. Tensioni religiose e vita cittadina ai tempi di Giovanni Morone*, Milano, Angeli, 1979.
- Pfeffer, Wendy, *The change of Philomel. The nightingale in medieval literature*, New York, Peter Lang, 1985.
- Pfeffer, Wendy, «Spring, love, birdsong: the nightingale in two cultures», in: *Beasts and birds of the Middle Ages. The bestiary and its legacy*, a cura di Willene B. Clark e Meredith T. McMunn, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989, p. 88-95.
- Pianigiani, Ottorino, *Vocabolario etimologico della lingua Italiana*, Roma/ Milano, Società editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati, 1907. (<http://www.etimo.it/?pag=inf>)
- Pilkinton, Mark, «The Easter sepulcher at St. Mary Redcliffe, Bristol», in: *The dramatic tradition of the Middle Ages*, a cura di Clifford Davidson, New York, AMS Press, 2005, p. 25-27.
- Quondam, Amedeo, «La letteratura in tipografia», in: *Letteratura italiana Vol. II: Produzione e consumo*, a cura di Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1983, p. 556-686.
- Quondam, Amedeo (a cura di), *Archivio della tradizione lirica da Petrarca a Marino*, Roma, Lexis Progetti Ed., 2000.
- Rajewsky, Irina O., *Intermedialität*, Tübingen, Francke, 2002.
- Rankin, Susan, «Musical and ritual aspects of *Quem quaeritis*», in: *Liturgische Tropen. Referate zweier Colloquien des Corpus Troporum in München (1983) und Canterbury (1984)*, München, Argeo-Gesellschaft, 1985, p. 181-192.
- Reichling, Dietrich, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum: additiones et emendationes*, Milano, Görlich, 1953.
- Reiners, Adam, *Die Tropen-, Profan- und Präfations-Gesänge des feierlichen Hochamtes im Mittelalter. Aus drei Handschriften der Abteien Prüm und Echternach aufbewahrt in der Nationalbibliothek zu Paris*, Trier / Luxembourg, Paulinus-Druckerei, 1884.
- Renda, Umberto, *Il processo di Panfilo Sasso*, Modena, Ferraguti, 1911.
- Righetti, Mario, *Manuale di storia liturgica*, Milano, Ancora, 1944-1949, ³1998, 3 voll.
- Rivoltella, Massimo, *Le forme del morire. La gestualità nelle scene di morte dell'«Eneide»*, Milano, V&P Università, 2005.
- Robinson, P. R., «The Booklet. A self-contained unit in composite manuscripts», in: *Codicologica. Vol. 3: Essais typologiques*, Leiden, Brill, 1980, p. 46-79.

- Rohlf, Gerhard, *Historische Grammatik der italienischen Sprache*, Bern, Francke, 1949, 3 voll. (trad.it. *Grammatica Storica della Lingua Italiana*, Torino, Einaudi, 1966).
- Rossi, Antonio, *Serafino Aquilano e la poesia cortigiana*, Brescia, Morcelliana, 1980.
- Rowell, Geoffrey, *The liturgy of Christian burial. An introductory survey of the historical development of Christian burial rites*, London, Alcuin Club, 1977.
- Salvatore, Eugenio, «La lingua di Panfilo Sasso: identità poetica e rapporto con la tradizione», in: *Identità/ diversità*, a cura di Giuseppe Marrani Tiziana De Rogatis, Alejandro Patat e Valentina Russi, Pisa, Pacini, 2013, p. 117-125.
- Sandal, Ennio (a cura di), *Editori e tipografi a Milano nel Cinquecento. Vol. 3: Annali tipografici dei fratelli Le Signerre, Leonhard Pachel, Pietro Martire Mantegazza, Zanotto da Castiglione, Rocco da Valle, Bernardino da Castello, Gio. Maria e Gio. Giacomo Ferrari, Gio. Giacomo Rizzi con Andrea Bracchi e di tipografi minori*, Baden-Baden, Koerner, 1981.
- Sandal, Ennio, *La stampa a Brescia nel Cinquecento. Notizie storiche e annali tipografici (1501-1553)*, Baden-Baden, Koerner, 1999.
- Sander, Max, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530*, Nendeln, Kraus Reprint, 1969 (Ristampa dell'edizione Milano, Hoepli, 1942), 6 voll.
- Santagata, Marco, *Incipitario unificato della poesia italiana: IUPI*, Modena, Panini, 1988.
- Schäfer, Daniel, *Texte vom Tod. Zur Darstellung und Sinngebung des Todes im Spätmittelalter*, Göttingen, Kümmerle, 1995.
- Schulze, Ursula, «Formen der Repraesentatio im geistlichen Spiel», in: *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze*, a cura di Walter Haug, Tübingen, Niemeyer, 1999, p. 312-357.
- Sepet, Marius, *Le drame religieux au Moyen Âge*, Genf, Slatkine, 1975 (Ristampa dell'edizione Paris, L. Lethielleux, 1901).
- Short-Title Catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum*, London, Trustees of the British Museum, 1958.
- Signorini, Stefania, *Poesia a corte le rime per Elisabetta Gonzaga (Urbino 1488-1526)*, Pisa, Ed. ETS, 2009.
- Smoldon, William Lawrence, *The music of the medieval church dramas*, London, Oxford University Press, 1980.
- Spongano, Raffaele (a cura di), *Rispetti e strambotti del Quattrocento. I «Rispetti di più persone» nel Ms. Can. It. 99 della Bodleian Library di Oxford*, Bologna, Tamari, 1971.
- Stella, Clara; Brentegani, Gerardo (a cura di), *S. Giulia di Brescia. Archeologia, arte, storia di un monastero regio dai Longobardi al Barbarossa. Atti del convegno*, Brescia, Grafo, 1992.
- Stemmler, Theo, *Liturgische Feiern und geistliche Spiele. Studien zu den Erscheinungsformen des Dramatischen im Mittelalter*, Tübingen, Niemeyer, 1970.
- Stradiotti, Renata, *San Salvatore-Santa Giulia a Brescia. Il monastero nella storia*, Milano, Skira, 2001.
- Tiraboschi, Girolamo, *Biblioteca Modenese o notizie della vita e delle opere degli scrittori nati degli stati del serenissimo Signor Duca di Modena*, Modena, Presso la Società Tipografica, 1781-1786, 6 voll.

- Tissoni Benvenuti, Antonia, *Il Quattrocento settentrionale*, Bari, Laterza, 1972.
- Tissoni Benvenuti, Antonia, *L'«Orfeo» del Poliziano con il testo critico dell'originale e delle successive forme teatrali*, Padova, Antenore, 1986.
- Toschi, Paolo, *Le origini del teatro italiano*, Torino, Einaudi, 1955.
- Tydeman, William, *The theatre in the Middle Ages. Western European stage conditions, c. 800-1576*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.
- Tydeman, William (a cura di), *The medieval European stage, 500-1550*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- Vince, Ronald Winston, *Ancient and medieval theatre. A historiographical handbook*, Westport, Greenwood Press, 1984.
- Wagner, Bettina, «An der Wiege des Paratexts. Formen der Kommunikation zwischen Druckern, Herausgebern und Lesern im 15. Jahrhundert», in: *Die Pluralisierung des Paratextes in der Frühen Neuzeit. Theorie, Formen, Funktionen*, a cura di Frieder von Ammon e Herfried Vögel, Wiesbaden, Harrassowitz, 2010, p. 133-156.
- Walsh, Martin, «Eulenspiegel (Episode 13) as a theater-historical document», in: *The dramatic tradition of the Middle Ages*, a cura di Clifford Davidson, New York, AMS Press, 2005, p. 36-45.
- Warning, Rainer, *Funktion und Struktur. Die Ambivalenzen des geistlichen Spiels*, München, Fink, 1974.
- Warning, Rainer, «Das geistliche Spiel zwischen Kerygma und Mythos», *Vestigia*, 1 (1979a), p. 13-36.
- Warning, Rainer, «On the alterity of medieval religious drama», *New Literary History*, 10 (1979b), p. 265-292.
- Wickham, Glynne, *The medieval theatre*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1974, Cambridge, Cambridge University Press, 31987.
- Wirth, Ludwig, *Der Stil der Oster- und Passionsspiele bis zum 15. Jahrhundert incl.*, Halle, Druck der Buchdruckerei des Waisenhauses, 1888.
- Wutz, Franz, *Die Psalmen des Breviers*, München, Kösel & Pustet, 1926.
- Young, Karl, «Some texts of liturgical plays», *Publications of the Modern Language Association*, 24 (1909), p. 294-332.
- Young, Karl, *The dramatic associations of the Easter sepulchre*, Madison, University of Wisconsin, 1920.
- Young, Karl, *The drama of the medieval church*, Oxford, Clarendon Press, 1933.
- Zambon, Francesco, «Sulla fenice del Petrarca», in: *Miscellanea di Studi in onore di Vittore Branca. I: Dal Medioevo al Petrarca*, Firenze, Olschki, 1983, p. 411-425.
- Zambon, Francesco, *L'alfabeto degli animali. I bestiari del medioevo*, Milano, Luni, 2001.
- Zarncke, Friedrich, *Die deutschen Universitäten im Mittelalter. Beiträge zur Geschichte und Charakteristik derselben*, Leipzig, Weigel, 1857.