

Folke Gernert (dir.)



Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea



MÉRIDIANES

Presses universitaires du Midi

Folke Gernert

Mise en page : G.N. Impression
Collection « Méridiennes », 2017
ISSN : 1297-8231

Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea

© Photographie de couverture : Hans Sachs, *Ägyptische Beschreibung* aller Städte
von Ägypt, Frankfurt am Main, Ratze, 1568. SLUB Dresden \ Digitale Sammlun-
gen aus: Li.Germ.rec.R.2088

© Presses universitaires du Midi
Université Toulouse - Jean Jaurès
2 allées Antonio Machado
31058 Toulouse Cedex 9
Tél : 05 61 50 38 10
Fax : 05 61 50 38 00
<http://pum.univ-tlse2.fr>
courriel : pum@univ-tlse2.fr

Presses universitaires du Midi

Méridiennes

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés
pour tous pays. Toute réimpression ou reproduction intégrale ou
partielle faite par quelque moyen que ce soit, sans le consentement
de l'auteur ou de ses ayants cause, est formellement interdite.
contrefaçon (art. 335 et suivants du Code de la propriété
intellectuelle, loi du 1^{er} mars 1987). Les copies ou reproductions
destinées à une utilisation collective sont interdites.



Mise en page : G.N. Impressions.

Collection « Méridiennes », 2017

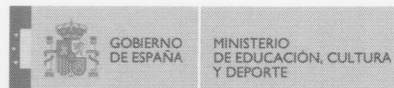
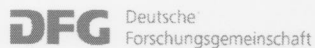
Responsable scientifique de la collection : Luis González Fernández

ISBN : 978-2-8107-0529-0

ISSN : 1297-8531

© Photographie de couverture : Hans Sachs, *Eygentliche Beschreibung Aller Stände auff Erden*, Franckfurt am Mayn, Raben, 1568. SLUB Dresden / Digitale Sammlungen aus: Lit.Germ.rec.B.2039.

© Presses universitaires de Midi
Université Toulouse - Jean Jaurès
5, allées Antonio Machado
31058 Toulouse Cedex 9
Tél. : 05 61 50 38 10
Fax : 05 61 50 38 00
<http://pum.univ-tlse2.fr>
courriel : pum@univ-tlse2.fr



Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon (art. 335 et suivants du Code de la propriété intellectuelle, loi du 1^{er} mars 1992). Les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective sont interdites.

Prólogo

Folke GERNERT

El presente volumen se inscribe en el marco del proyecto de investigación «El arte de pronosticar entre seriedad científica y ciencia oculta: la textualización de la fisiognomía en la literatura áurea española», financiado por la DFG¹. Los trabajos aquí reunidos son prolongación de las líneas de investigación abordadas previamente por la red hispano-alemana *Saberes humanísticos y formas de vida*². Desde una óptica interdisciplinar se pasa revista a distintos saberes –herméticos, médicos, farmacológicos y fisiognómicos– difundidos no sólo en publicaciones científicas especializadas sino también, y sobre todo, por medio de libros de secretos³ y de *problemata*⁴ así como en obras enciclopédicas. El objeto de estudio en esta ocasión es, por una parte, la materialidad de estos textos y las distintas formas de divulgación de los conocimientos científicos acerca del cuerpo humano y de la naturaleza. Nos preguntábamos, por otra parte, en qué medida se problematizan y/o se censuran estos saberes y mediante qué mecanismos de restricción y exclusión. Se investiga a los portadores de esta serie conocimientos variopintos desde una perspectiva histórica y cultural y se analiza la ficcionalización de estos oficios y estas profesiones en la literatura áurea, con especial atención a la *mise en texte* literaria de los saberes y las prácticas culturales y científicas vinculados con ellas.

Los estudios que componen el presente volumen versan sobre una serie de oficios que a primera vista no parecen tener mucho en común. Sin embargo, los adivinos y los médicos comparten en su actividad profesional un procedimiento de importancia primordial: el pronóstico. No sólo el adivino predice el porvenir, sino también el médico como observa Luke E. Demaitre en su estudio sobre esta práctica médica en la Edad Media:

In addition to diligence and intelligence, special strategies were required for practicing the art of prognostication. Above all, it was necessary to «look» or «see» (*intueri*) into the future. The value of intuition was implied in the realization that the practitioner might

¹ Deutsche Forschungsgemeinschaft: Förderkennzeichen GE 2363/1-2.

² Véase la página WEB del grupo: www.saberes.es.

³ Es de rigor mencionar la labor de pionero de William Eamon (1994 y 2010) quien abrió nuevos caminos en la investigación de los libros de secretos.

⁴ Véase para este tipo de libros Carré y Cifuentes (2006).

La fisiognomía en la imprenta temprana y sus lectores

Folke GERNERT
(Universidad de Tréveris)

Desde los años 70 del siglo XV, los manuales fisiognómicos de la Antigüedad clásica y de la Edad Media adquieren amplia difusión en Europa por medio de la imprenta. Algunos de estos textos escritos en latín se tradujeron al castellano y llegaron a la imprenta. El estudio pormenorizado de la materialidad de estos impresos y, sobre todo de ejemplares con anotaciones manuscritas proporciona interesantes informaciones acerca de la transmisión de este tipo de saber en España¹. Como marco temporal me voy a ceñir a la época incunable incluyendo alguna edición ligeramente posterior o, dicho de otra manera, estudiaré los ‘tratados de fisiognomía en el entorno de la *Celestina*’² en la que estas teorías tienen un cierto interés.

1. Los manuales fisiognómicos pseudoaristotélicos en letras de molde

La monografía sistemática más antigua sobre la interpretación de los signos corporales es la *Physiognomonica* pseudoaristotélica del siglo III a. C., que combina las comparaciones entre hombre y mujer con distinciones etnológicas y la teoría humoral. Mucho más tardío es el *Secretum secretorum*, una larga carta dirigida bajo el nombre del Estagirita a su discípulo Alejandro Magno. Esta especie de espejo de príncipes, que reúne todo tipo de saberes y entre ellos un breve tratado de fisiognomía³, fue

¹ Véase para esta metodología los trabajos de Stoddard (1985), Alston (1994), Alcorn Baron (2001), Barbieri (2002), Barbieri y Frasso (2003), Sherman (2008) y Orgel (2015). Para una categorización de distintos tipos de anotaciones véase Brayman Hackel (2005: 138): «Early modern readers’ handwritten marks in books generally fall into three classes, each of which exposes a set of attitudes about books and reading (deictics, underlining, summaries, cross-references, queries), to which I refer loosely as marginalia, suggest that the book is to be engaged, digested, and re-read. Marks of ownership (signatures, shelf marks, propriety verses) distinguish a book as a physical object, to be protected, catalogued, inventoried, and valued. Marks of recording (debts, marriages, births, accounts) seem to reside somewhere in between: like ownership marks, they suggest that the book has physical value; like readers’ marks, they convey that the book is a site of information. For each of these three kinds of notes, the book takes on a different role: as intellectual process, as valued object, and as available paper».

² Me refiero a la categoría historiográfica acuñada por Cátedra (2001) en el volumen *Tratados de amor en el entorno de Celestina*.

³ Williams (1995) se ocupa de los *spuria* aristotélicos en la Edad Media y pone en duda la supuesta ingenuidad de los estudiosos medievales de cara a obras como el *Secretum*: «It is easy to laugh at the

- the Secret of Secrets: Sources and Influences*, London, The Warburg Institute, 1982, p. 124-131.
- Schneider, Manfred, «Die Beobachtung des Zeugen nach Artikel 71 der *Carolina*: Der Aufbau eines Codes der Glaubwürdigkeit 1532-1850», en Rüdiger Campe y Manfred Schneider (eds.), *Geschichten der Physiognomik. Text, Bild, Wissen*, Freiburg, Rombach, 1996, p. 153-184.
- Sherman, William H., *Used books. Marking Readers in Renaissance England*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2008.
- Singer, Charles Joseph (ed.), *The Fasciculus di medicina. Venice 1493*, Firenze, Lier, 1925, 2 vols.
- Stoddard, Roger Eliot, *Marks in Books, Illustrated and Explained*, Cambridge, Houghton Library, Harvard University, 1985.
- Thorndike, Lynn, *A History of Magic and Experimental Science During the First Thirteen Centuries of Our Era*, New York, Columbia UP, 1923, 8 vols.
- , «A problem as to the Incunabula of the *Phisionomia* of Michael Scott», *The Papers of the Bibliographical Society of America*, 48 (1954), p. 411-413.
- Valle Lersundi, Fernando del, «Testamento de Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*», *Revista de Filología Española*, 16 (1929), p. 366-388.
- Velasco Ramos, Pedro, «El testamento de Fernando de Rojas», *Crónicas: revista trimestral de carácter cultural de La Puebla de Montalbán*, 11 (2009), p. 18-20.
- Veneziani, Serena, «Jacopo da Fivizzano», *Dizionario biografico degli italiani*, 62 (2004), sin p. (www.treccani.it).
- Walde Moheno, Lillian von der, «El cuerpo de Celestina: un estudio sobre fisiognomía y personalidad», *eHumanista*, 9 (2007), p. 129-142.
- Williams, Steven J., «Defining the *Corpus Aristotelicum*: Scholastic awareness of Aristotelian *spuria* in the High Middle Ages», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 58 (1995), p. 29-51.
- , *The Secret of Secrets. The Scholarly Career of a Pseudo-Aristotelian Text in the Latin Middle Ages*, Ann Arbor, Michigan UP, 2003.
- Zamuner, Ilaria, «La tradizione romanza del *Secretum secretorum* pseudo-aristotelico», *Studi medievali*, 46 (2005), p. 31-116.

ÍNDICE

Folke GERNERT, Prólogo	7
Bertha M. GUTIÉRREZ RODILLA, Por más que se parezcan no son lo mismo: libros de secretos, antidotarios, recetarios y otros géneros prácticos en la literatura médica medieval	13
Folke GERNERT, La fisiognomía en la imprenta temprana y sus lectores	21
Amaranta SAGUAR GARCÍA, Las fuentes de <i>Fisonomía natural</i> y varios <i>secretos de naturaleza</i> de Jerónimo Cortés en el contexto de la divulgación científica de finales del siglo XVI	33
Julio VÉLEZ SAINZ, Médicos, adivinos y profesores de secretos en la biblioteca de Francisco de Quevedo	45
Jacobo SANZ HERMIDA, Los <i>Problemas en filosofía moral</i> de Diego de Rojas (Berna, 1612): un oportuno tratado científico bilingüe	55
Linda BISELLO, Indicios y secretos: escrutar las señales del cuerpo en la edad moderna	69
Jorge GARCÍA LÓPEZ, Los médicos filósofos: la <i>República literaria</i> en la obra de Martín Martínez	77
Javier GÓMEZ-MONTERO, Más de medicina y de médicos en el <i>Viaje de Turquía</i>	89
Miguel GARCÍA-BERMEJO GINER, Profesores de secretos y medicina en el primer teatro clásico español	101
Mechthild ALBERT, Saberes médicos y terapéuticos en una miscelánea áurea. Antonio Sánchez Tórtolas: <i>El entretenido</i> (1673)	117
Emilio BLANCO, Notas para el conocimiento de la deontología médica en el Renacimiento.....	131
Ulrike BECKER, <i>La Casa del placer honesto</i> : las juntas académicas y el papel del médico	151
Anne-Katrin BERMANN, La nigromancia en el discurso antisupersticioso: la <i>Reprobación de las supersticiones y hechicerías</i> (1538) de Pedro Ciruelo.....	165
Alberto MONTANER FRUTOS, Rufo astrólogo en <i>La Austriada</i>	175
Luis GÓMEZ CANSECO, Lope de Vega y la arquitectura sagrada: El Templo como profecía.....	191

Pierre DARNIS, Textos y contextos de la *Segunda parte de Don Quijote*
(hacia una lectura alucinada de los héroes).....207

Wolfgang MATZAT, Los saberes del demonio en *La aurora en Copacabana*.....225

INDICE

7.....Folke GARNERT, Trólogo

13.....Lidia BARTLO, Indios y sectores: escribir las señales del cuerpo en la edad moderna

21.....Folke GARNERT, La fisiología en la imprenta temprana y sus lectores

33.....Amanda SAGUAN GARCIA, Las fuentes de Placencia natural y virtual: textos de naturaleza de Jerónimo Cortés en el contexto de la divulgación científica de finales del siglo XVI

45.....Julio VÉLEZ SÁENZ, Médicos, editores y profesores de sectores en la biblioteca de Francisco de Quevedo

55.....Jacobo SÁENZ HERRERA, Los Problemas en filosofía moral de Diego de Rojas (1612, 1613): un oportuno tratado científico bilingüe

69.....Lidia BARTLO, Indios y sectores: escribir las señales del cuerpo en la edad moderna

77.....Luz GARCÍA LOPEZ, Los médicos liberos: la República literaria en la obra de Martín Martínez

89.....Javier GÓMEZ-MONTORO, Más de medicina y de médicos en el hijo de Tupaia

101.....Miguel GARCÍA-BARRAL GARCÍA, Profesores de sectores y medicina en el primer teatro clásico español

117.....Mecibilia ALBERT, Saberes médicos y terapéuticos en una miscelánea étnica: Antonio Sánchez Tóales: El curatario (1613)

131.....Emilio BLANCO, Notas para el conocimiento de la deontología médica en el Renacimiento

151.....Ulrike BECKER, La Casa del pobre honesto: las juntas académicas y el papel del médico

165.....Anne-Karin BERMAN, La nigromancia en el discurso antipapalístico: la aprobación de las supersticiones y hechicerías (1538) de Pedro Ciruelo

175.....Alberto MONTAÑA FERRER, Ruido satológico en La Astrada

191.....Luis GÓMEZ CÁNECA, Lope de Vega y la arquitectura sagrada: El Templo como protección